

completa de Altolaguirre y Concha Méndez

La consejera de Cultura, Rosa Torres, presentó ayer las obras en la Residencia de Estudiantes de Madrid con Paloma Altolaguirre

Redacción / MÁLAGA

Los versos de Manuel Altolaguirre volvieron ayer a la Residencia de Estudiantes de Madrid, uno de los centros neurálgicos de la Generación del 27, grupo poético al que el malagueño pertenecía. En este espacio, la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, presentó ayer la Colección *Poesía completa de Manuel Altolaguirre* y el libro *Poesía completa de Concha Méndez* junto con Paloma Altola-

guirre, Salvador Pendón, Fernando Centeno, diputado de Cultura de la Diputación de Málaga, Francisco Díaz de Castro y José Mariscal, diputado de Cultura de la Diputación de Córdoba.

"Esta Colección de Poesía Completa nos ofrece la oportunidad de abordar la producción poética de Altolaguirre en su conjunto y de una manera cronológica, conforme él la fue editando a lo largo del tiempo", destacó Rosa Torres, y añadió que "ello nos permitirá co-

nocer no sólo el contenido de su obra, sino apreciar además cómo ésta crece, evoluciona y permanece abierta de continuo a las revisiones del autor".

Esta edición crítica de la obra completa de Manuel Altolaguirre se compone de doce volúmenes que constituyen el conjunto de los libros de poesía del autor malagueño: *Las islas invitadas* y *otros poemas* (1926), *Ejemplo* (1927), *Soleidades juntas* (1928), *La lenta libertad* (1936), *Las islas invitadas*

La consejera de Cultura señaló "la feliz coincidencia de que esta Colección ve la luz al mismo tiempo que el libro de *Poesía Completa de su esposa Concha Méndez*, una de las escasas discípulas femeninas de la vanguardia española. Mujer excepcional y transgresora, supo luchar infatigable tanto para adquirir un relieve intelectual propio como para afrontar los avatares que, en su vida, le fueron saliendo al paso, entre ellos, la experiencia desoladora del destierro".

Rosa Torres terminó su intervención agradeciendo a la editorial Renacimiento y a cuantos han colaborado en esta publicación, y muy especialmente a Almudena del Olmo y a Francisco Díaz de Castro, "por un trabajo riguroso e imprescindible para ahondar en el conocimiento del poeta".

La Consejería ha adquirido 250 ejemplares de esta Colección para distribuirlos en la red de bibliotecas públicas de Andalucía.

der Rodtchenko o Edward Steichen.

Comisariada por Ute Eskildsen, directora del Departamento de Fotografía del Museum Folkwang de Essen (Alemania), *De lo humano. Fotografía Internacional 1900-1950* ha tenido como fin indagar en la atracción del hombre por saber de sí mismo, por descubrir las claves de su propia identidad. Las más de cien obras reunidas en la exposición, gran parte de ellas retratos, permitieron al espectador recorrer la historia de la fotografía durante la primera mitad del siglo XX, desde las primeras reivindicaciones de la fotografía como nuevo medio artístico hasta el fotoperiodismo de los años cuarenta y cincuenta. La muestra anterior, *Picasso. Objeto e imagen*, se despidió con cerca de 60.000 visitas.



Hoy a las 20 horas en Librería Luces

Presentación del libro:

"1964 después de Cristo y antes de perder el autobús"

de Charlie Miralles

Alameda Principal 16

952 122 100 | www.librerialuces.com

librería luces



los libros más cerca