

## Reportaje

## Charlie Miralles



**Escritor y promotor "Todas las vidas tienen todas las esencias para llevarse a un libro"**

Por Redacción

Última actualización 30/05/2008 a 02:10:07 GMT+1

"1964 después de Cristo y antes de perder el autobús". Es el título de la novela que acaba de publicar Charlie Miralles, colaborador habitual del programa Calle Real de Radio Villalba. En sus páginas Charlie cuenta su vida, desde que nació en la cárcel de Yeseñas, donde trabajaba su padre, hasta ayer mismo. Su infancia en el Barrio de Argüelles, su época punk a comienzos de los 80, La Movida, la noche madrileña y sus peligros, su paso por la discográfica de Miguel Bosé... no se ahorra nada, y lo cuenta todo con un humor, tierno y conmovedor a ratos, que hace del libro una lectura amena y muy recomendable. Reconoce que sigue siendo un poco punk, "de gustos musicales y sobre todo de maneras, de ser un poco rebelde".

¿Por qué una autobiografía? ¿Es nostalgia o ajuste de cuentas?

Como impone tanto el ordenador, cuando te vas a meter en el mundo literario, es cierto que piensas "si te contara cosas de mi vida es para escribir un libro". Técnicamente te aconsejan que no lo hagas, que vayas a la ficción, que te metas en otros mundillos. Todas las vidas tienen todas las esencias para llevarse a un libro, pero tienes que saber contarlas, tienes que saber colocarlas. Y en mi caso muchas veces las contaba y veía que tenía argumentos perfectos. Y sobre todo, como en el libro, que es una tragicomedia, hay momentos muy duros y saco el mejor humor de ellos. Y pensé, "por qué no, si creo que tengo lo esencial para contarlo". Pero en ningún caso es un ajuste de cuentas ni ha sido terapia. Simplemente he querido contar una vida que está basada en hechos reales y donde creo que el lector va a pasar del llanto, o del nudo en la garganta, a la risa, en dos páginas.

Dices "basada en hechos reales". ¿Algunas historias no fueron exactamente así? ¿Lo has contado todo?

Todo, todo... piensa que literariamente tienes que utilizar unas técnicas. Hay personajes de libro que me han dicho "oye, que yo nunca estuve allí". Pero éramos tantos que tenía que coger a uno y colocarlo ahí. Pero todo está basado en hechos reales. No hay nada ficticio ni que me haya inventado. Utilizas unas técnicas para que el lector pueda sentirse cómodo a la hora de leerlo. Pero también es cierto que hay cosas que he suavizado. Porque si contara exactamente todo lo que ocurrió, ahí sí que se podría ver una especie de terapia. He pasado de puntillas por algunas cosas y otras que si las contara el lector podría decir "no me lo creo, no me puedo creer que hayan pasado tantas cosas en un piso en el centro de Madrid".

Entre esas cosas que parecen increíbles está una pelea que organizasteis entre punks y rockers en Plaza de España.

Ese creo que fue mi primer trabajo como promotor. Fue una convocatoria y dije "esto es lo mío". Nosotros fuimos el germen de lo que ahora se llaman las bandas urbanas. Yo me crié viendo la película "West Side Story", éramos pandillas musicales. Y todo lo que me pasaba en casa me hizo salir a la calle. Y en la calle recibimos con los brazos abiertos todo lo que se llama La Movida madrileña. De ahí nacieron los rockers, los punks... gente que veíamos "Dios Salve a la Reina", "Quadrophenia", que íbamos a los cines de sesión doble... Eran peleas románticas. Vimos que en "Quadrophenia" se peleaban los mods y los rockers y dijimos, esto lo tenemos que trasladar a España. Y lo hicimos por copiar a nuestros héroes, porque es lo que es la juventud, cuando eres joven piensas que vas a ser punk o mod el resto de tu vida.

**Os detenían simplemente por las pintas.**

Fuimos los primeros punks, era una cosa que no entendían, éramos bichos raros. Para la policía era la excusa perfecta para detenernos. Además España venía de una época en blanco y negro y empezaban a aparecer los colores, pero colores muy llamativos. Las detenciones estaban a la orden del día, pero no porque fuésemos vándalos, sino simplemente porque éramos raros.

Has recorrido muchos pueblos de la Sierra. ¿Por qué te viniste a esta zona?

Me vine buscando lo que busca todo el mundo, calidad de vida. Vas madurando, ya has vivido en el centro de Madrid... y buscas esa calidad que te da el Noroeste. Estoy encantado de estar por aquí danzando.

**También te has movido mucho laboralmente.**

He sido un culo inquieto. En este país está mal visto que te muevas tanto. Hasta hace poco he estado trabajando para una multinacional alemana, y los alemanes y los norteamericanos se mueven una barbaridad, porque ir moviéndote es una experiencia, vas creciendo personalmente. En España es lo que me inculcó mi padre, "tú te quedas en un trabajo, y te casas, y tienes hijos, y ahí hasta que te mueras". Es algo que desde pequeño he odiado. Y puede ser porque cuando llego a un sitio y toco techo, intento cambiar para reactivarme profesionalmente.

Yo te conocí cuando estabas en la discográfica. ¿Cómo recuerdas esa etapa?

Estuve allí siete años, hasta que llegó el final, la crisis discográfica. Estaba cómodo, aunque trabajaba muchísimo, porque era la combinación perfecta de una oficina y de salir. Aparte, soy melómano, y todo lo que tenga que ver con la música, con la creación, me encanta, aunque esta vez me he pasado al mundo de los libros, porque soy promotor de Artime (la editorial que ha editado su novela).

**¿Quieres escribir más libros?**

Sí. Quiero hacer una carrera despacio, sin ninguna pretensión. He visto, trabajando en el mundo de la música, como se desarrolla un artista. Tienes que tomarte tiempo. Puede ser al primero, al segundo, al tercero, el cuarto o el quinto, o a lo mejor no llega nunca ese éxito esperado. Es cierto que esperas que el primero sea la repera limonera. Lo que pasa es que esto es paciencia, tranquilidad.

Garantizas que, con esta novela, los lectores se van a reír.

Creo que van a pasar un buen momento leyéndolo, porque es un libro rápido de leer, fresco y en el que mucha gente se va a sentir identificada. No tienen que haber sido punks, hay muchos problemas de actualidad, como los problemas que teníamos cuando tocábamos en el País Vasco, la enfermedad del alzheimer, de tener un familiar enfermo, los problemas de las drogas, que más o menos cerca te han tocado... cosas muy reales y contadas muy rápido, con las que la gente va a cerrar el libro y va a pensar "oye, pues me lo he pasado bastante bien".

Esta última pregunta no la entenderá quien no lea el libro, pero ¿de verdad es tan difícil el horario de los autobuses de Valdemorillo?

Sí, hombre, no es como Villalba, que tenéis autobuses cada cinco minutos. El horario es increíble. Lo primero que preguntas cuando te encuentras a alguien en la parada es "¿ha pasado hace mucho tiempo el autobús?", y ahí estableces un diálogo y una amistad con esa persona, porque puede pasar mucho tiempo hasta que venga otro.



Hemeroteca

Buscar

Búsqueda Simple

Búsqueda Avanzada

Secciones

Opinión

Sociedad

Municipios

Reportaje

Comunidad

Cultura

Ocio

Deportes

Toros

Motor

Editorial

Collado Villalba

Galapagar

San Lorenzo-El Escorial

Las Rozas

Torrelozones

Las Rozas

- Premio a las Buenas Prácticas para el SAMER  
- Libros, mercado medieval y pintura, propuestas de este fin de semana

Torrelozones

- Entrega de premios en el Teatro Municipal

El edificio que ocupó durante más de 20 años

Boletín

\* Elige una opción \*

\* Introduce tu e-mail \*

Enviar

Servicios

Nosotros

Lotería

Sorteos

PDA

Su anuncio con nosotros

digital